

VOZ PROFESIONAL Y ARTÍSTICA



SKU: CURUEMCONL0173

Horas: 95

OBJETIVOS

- Orientar a profesores en la atención y apoyo que deben prestar, ofreciéndoles directrices y estrategias básicas de enfermería en relación con el lenguaje.
- Aprender a detectar los problemas de carácter logopédico.
- Promover la protección integral de niños y adolescentes, a través de programas de prevención y atención en salud, estimulación, habilitación, rehabilitación, educación, capacitación laboral, favoreciendo la equidad de género e integración familiar y social.
- Prevenir e identificar de forma precoz las patologías relacionadas con la voz y establecer el nivel de compromiso del profesor con respecto al tratamiento.
- Rehabilitar los problemas de la audición, la voz y el lenguaje oral y escrito y señalar las bases de reeducación de la voz, para mejorar la calidad de esta.
- Ejercitar con el profesor los parámetros de la voz: intensidad, tono y timbre y conseguir una técnica vocal adecuada.

CONTENIDO

Tema I: Anatomía funcional de la fonación

Introducción.

Fuelle y resonadores: mínima aproximación.

Anatomía funcional de la laringe.

Embriología de la laringe.

Anatomía estructural de la laringe.

Cavidad laríngea.

Histología de laríngea.

Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema II: Fisiología de la fonación y de los resonadores

Introducción.
Aparato respiratorio.
Región glótica y supraglótica.
Ciclo glótico.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema III: Respiración en el profesional de la voz

Introducción.
Anatomía de la respiración.
Fisiología de la respiración.
Modo y tipo respiratorio.
Apoyo respiratorio.
Ejercicios respiratorios.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema IV: Exploración de la voz

Introducción.
Percepción subjetiva de la voz por parte del propio paciente (VHI).
Percepción subjetiva de la voz por parte del explorador (Sea terapeuta o investigador).
Métodos objetivos: Estudio fonoaerodinámico.
Métodos objetivos: Estudio laringostroboscópico y videofilmación glótica:
Tecnología de la exploración visual.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema V: Exploración de la voz mediante análisis acústico vocal o análisis digital de voz

Introducción.
Física aplicada al análisis instrumental vocal en profesionales de la voz.
Medidas objetivas de la señal acústica.
Evaluación de la frecuencia de vibración. Tono.
Evaluación de la intensidad de vibración. Volumen.

Perturbaciones de frecuencia Jitter y de amplitud Shimmer.
Relación armónico/ruido.
Evaluación del espectro acústico.
Evaluación del fonetograma.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema VI: Patología funcional de la voz

Concepto de disfonía funcional:
Respiración, relajación y emisión.
Resonancia, articulación y otras causas.
Resumen.
Autoevaluación.

Tema VII: Tratamiento disfonía: Papel de los corticoides

Introducción.
Tratamientos disponibles para disfonía.
Fármacos útiles en disfonía: Vías de administración:
Toxina botulínica y ácido hialurónico.
Papel de los corticoides.
Parafarmacia/remedios naturales.
Fármacos que producen disfonía: vías de administración.
Nuestro protocolo y futuro.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía

Tema VIII: Cirugía en patología vocal

Introducción: Reseña histórica de la fonocirugía.
Instrumental quirúrgico.
Estructura cuerda vocal y clasificación patología orgánica laríngea. Fonomicrocirugía y elección de láser.
Técnicas de microcirugía endolaríngea:
Lesiones del epitelio.
Lesiones subepiteliales.
Lesiones congénitas.
Inyección laríngea intracordal:
Inyección toxina botulínica.
Cirugía del esqueleto laríngeo. Tiroplastias:

Laringoplastia de aproximación.
Laringoplastia de expansión, relajación y tensión.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema IX: El láser en el tratamiento de la patología vocal

Introducción:
¿Qué tipo de láser?
Pulsed-Dye Laser.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema X: Reeducción vocal

Breve reseña histórica.
El uso profesional de la voz.
Relajación.
Respiración.
Articulación.
Impostación.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema XI: El foniatra y el laringólogo ante el paciente profesional de la voz. Diagnóstico y actitudes terapéuticas

Introducción.
Las afecciones más frecuentes en los cantantes.
Resumen.
Autoevaluación.

Tema XII: Técnicas de canto, fundamentos fisiológicos: ¿Existe una técnica ideal?

Técnicas de canto, fundamentos fisiológicos.
Resumen.
Autoevaluación

Tema XIII: Tipos de canto

Tipos de canto.

Resumen.
Autoevaluación.

Tema XIV: El pasaje de la voz

Introducción.
Definición de registro e historia del pasaje.
¿Qué es la cobertura y por qué sirve para realizar el pasaje?
¿Qué es realmente el pasaje de la voz? Nuestra definición de pasaje y como realizarlo.
¿Cuándo realizar el pasaje?
Resumen.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema XV: Los castrados

Por Doña Juana la Loca.
El barbero y su técnica.
Fisiología de la castración.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema XVI: La voz infantil (El niño y el canto)

Introducción.
La clasificación vocal y la técnica de canto en el niño.
Conclusiones.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema XVII.: Joselito: “El pequeño ruiseñor” o “El gran ignorado”

Notas biográficas y consideraciones técnicas en torno a la breve carrera musical de José Jiménez Fernández conocido mundialmente por Joselito.
Robertino Loretti.
Resumen.
Bibliografía.

Tema XVIII: Clasificación vocal, léxico y teoría de los registros

Introducción.
Cualidades de la voz humana.
Clasificación vocal.
Voces que se salen de cualquier clasificación.
Léxico canoro.
Registros vocales.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía

Tema XIX: Particularidades del flamenco en la voz cantada

¿Qué es el cante flamenco? ¿Dónde, cómo y por qué surge?
Etapas del cante flamenco.
Tipos de cantes.
Tipos de voces.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema XX: La voz en los actores y locutores: El doblaje en el cine

Introducción.
El doblaje en el cine.
Resumen.

Tema XXI: Parálisis laríngeas

Introducción:
Clasificación.
Clínica:
Parálisis unilaterales.
Parálisis bilaterales.
Parálisis asociadas.
Parálisis laríngeas en la infancia.
Diagnóstico.
Tratamiento:
Rehabilitación foniátrica.
Tratamiento quirúrgico (fonocirugía).
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema XXII: Influencia de la acústica en la voz profesional. La acústica y el sonido

Introducción.
Características del sonido.
Transmisión del sonido.
Transmisión del sonido en recintos.
Conclusión.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema XXIII: Casos curiosos de patologías vocales en cantantes

Primer caso: Rubén Amoretti (Eduardo Lucas Bueso).
Segundo caso: Julio Cendal Pérez (Eduardo Lucas Bueso).
Tercer Caso: Soprano Ligera (Eduardo Lucas Bueso).
Cuarto Caso: Carlos Álvarez (barítono)(Ginés Martínez Arquero-Rosa Bermúdez de Alvear).
Resumen.

Tema XXIV: Feminización de la voz

Introducción.
Tratamiento logopédico.
Tratamiento quirúrgico.
Técnicas quirúrgicas.
El método M.A.C. (Método astudillo-casado).
Conclusiones.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema XXV: Las técnicas de canto a través de la historia

Introducción.
Lo que nos interesa y los orígenes.
Evolución natural.
La historia.
La ciencia dice.
Las primeras civilizaciones.
Cante andaluz.
Origen de la palabra flamenco. Cante jondo y movimiento trovadoresco.
Los castrados o sopranistas (Siglo XVII).
La castración eufónica.
Resumen.
Autoevaluación.
Bibliografía.

Tema XXVI: El maestro del canto

Introducción.

¿Articulamos bien?

¿Respiramos un poco?

¿Y si clasificamos la voz?

Resumen.

Autoevaluación

Tema XXVII: La voz profesional madura

Introducción.

Maduración normal de los órganos vocales.

Tratamiento y recomendaciones.

Resumen.

Autoevaluación.

Bibliografía.

Tema XXVIII: Electromiografía laríngea en la voz profesional

Introducción.

Fundamentos neurofisiológicos y técnica.

Parámetros electromiográficos:

Exploración neurofisiológica del nervio periférico: lesión de los nervios laríngeos.

Valoración neurofisiológica durante la recuperación.

Estudio evolutivo en la lesión de los nervios laríngeos.

Otras alteraciones de la movilidad de las cuerdas vocales.

Utilidad clínica.

Conclusiones.

Resumen.

Autoevaluación.

Bibliografía.

Tema XXIX: Higiene vocal

Definición y retazos históricos.

Conceptos importantes.

Medidas de higiene vocal:

Medidas en profesionales de voz hablada.

Medidas en profesionales de voz cantada.

Resumen.

Autoevaluación.

Bibliografía.

Tema XXX: El crítico en la música vocal: Criterios de valoración

Introducción.

Resumen.

Autoevaluación.